

“ Donde el cielo y la tierra se hicieron Arte ”

## LOS INCAS

### El Valle Sagrado

Denominado así por el Urubamba, el río sagrado para el Imperio Inca. Se encuentra a unos 50 kilómetros del Cusco y a una altitud media de 2,700 m.s.n.m.

Conserva una enorme cantidad de sitios arqueológicos entre los que destacan Pisaq, Chinchero, los andenes circulares de Moray, Ollantaytambo y la ciudadela de Huchuy Qosqo.

Además posee ricas tradiciones culturales que se pueden observar en los extractores de sal que trabajan en la salineras de Maras, en sus tejedores y en los músicos y danzantes que participan en las fiestas de las localidades.

Su geografía es imponente ya que el valle se encuentra flanqueado por la cordillera andina del Vilcanota, donde destacan los nevados Verónica, Sahuasiray y Chicón, además de quebradas, lagunas y bosques de árboles nativos que conservan una gran diversidad de vida.

El Valle Sagrado, el lugar de experimentación y despensa agrícola para el Imperio Inca, es también el espacio que nos conduce a dos de sus principales atractivos: la ciudadela de Machu Picchu y el Camino Inca.

## LOS SITIOS

### De Interés

-  Sitio arqueológico y mercado de Chinchero.
-  Andenes circulares de Moray.
-  Salineras de Maras.
-  Sitio arqueológico de Pisaq.
-  Comunidad de tejedores de Chahuaytire.

## LA RUTA DEL BARROCO ANDINO

### El Valle Sur

La Ruta del Barroco Andino, promovida por la Compañía de Jesús, recorre cuatro templos que exhiben uno de los barrocos andinos más impresionante y llamativo del Perú. Un arte que nace de la fusión de la cosmovisión andina y su naturaleza con el cristianismo. Una cultura que crea un mundo de color, expresividad y transgresión que llena los techos, paredes y muebles de los templos.

La Ruta está conformada por el templo de la Compañía en el Cusco, y los de Andahuaylillas, Huaro y Canincunca en el llamado Valle Sur. Este espacio geográfico conecta la capital del imperio inca con la selva de Madre de Dios y el lago Titicaca. Desde épocas anteriores a los incas fue un eje comercial donde circulaban el oro, la plata, la coca y las fibras animales. Desde entonces quedan sitios arqueológicos como Tipón y Rumicolca, y fábricas de tejidos como la de Lucre. El valle, enmarcado por las montañas y lagunas, está formado por pequeñas localidades de agricultores, comerciantes y ganaderos, y también hay pueblos de brujos, panaderos, artesanos de tejas y músicos y danzantes que rinden homenaje al Señor de Qoylluriti.

La Ruta del Barroco Andino está abocada a la promoción cultural de la región y también contribuye con las obras sociales que los jesuitas llevan en la zona. Allí se atienden a niños, jóvenes y mujeres en situación de vulnerabilidad proporcionándoles alimentación y educación. Así la Ruta promueve el desarrollo sustentable y sostenible del lugar.

## LOS SITIOS

### De Interés

-  Sitio arqueológico de Tipón.
-  Pueblos de Oropesa y Lucre.
-  Laguna Huacarpay.
-  Sitio arqueológico Rumicolca.
-  Ruta del Barroco Andino.

## Mapa de LOCALIZACIÓN DE LA RUTA





### La Compañía de Jesús DEL CUSCO

Una de las obras maestras del barroco colonial sudamericano por su fachada de piedra tallada.

El templo reconstruido después del terremoto de 1650, ubicado en la Plaza de Armas conserva sus dos capillas menores: Loreto y San Ignacio.



**Pinturas:** Gran riqueza de pinturas de la Escuela Cusqueña. Entre ellas destaca la que ilustra el matrimonio del sobrino del fundador de la orden jesuita, San Ignacio de Loyola, con una princesa de estirpe inca.



**Altar:** De imponente tamaño, fue tallado por Diego Martínez en madera de cedro y adornado con pan de oro. Conserva cuatro altares menores a ambos lados.



**Arquitectura:** La arquitectura del templo serviría de modelo para otros muchos templos que se construyeron en el sur andino.



### Virgen Purificada DE CANINCUNCA

La Virgen Purificada, también conocida como la Candelaria, tiene dedicada esta pequeña capilla ubicada en la parte alta, junto a la laguna de Urcos.

Con dos torres campanario, su interior conserva pinturas murales donde se muestran elementos de la naturaleza andina realizados con tintes extraídos de plantas y minerales.



**Pintura Mural:** Muchas de ellas representan flores, frutas, aves y símbolos que recuerdan a los *pallais*, los diseños geométricos que los tejedores andinos realizan en sus textiles.



**Laguna:** Ubicada en un abra o cuello (el significado de "canincunca") en la parte alta, junto a la laguna de Urcos.



**Construcción:** De principios del siglo XVII, posee una sola nave con dos torres exteriores.



### San Juan Bautista DE HUARO

La localidad de Huaró conserva uno de los templos cuya pintura mural, realizada por el pintor local Tadeo Escalante, es de las más espectaculares que pueden observarse en el Perú. Además destaca un altar renacentista y la iconografía del artesonado en la que no se repite ningún elemento. Son catecismos visuales, con la narración de las postrimerías de la vida, como método de evangelización para la población nativa.



**Pintura Mural:** Realizadas por Tadeo Escalante, muestran las postrimerías del ser humano, es decir, la visión de la muerte, el juicio final, la gloria y el infierno, definidas por la unión de la simbología andina, sus creencias populares y el arte colonial.



**Estilo:** Construida a fines del siglo XVI y principios del XVII, conserva su estilo renacentista, que se combina con otros periodos históricos en su interior.



**Arte religioso:** Su interior posee más de 60 esculturas y 50 lienzos de gran calidad y belleza, además de platería, retablos y otros bienes muebles.



### San Pedro Apóstol DE ANDAHUAYLILLAS

Templo de estilo barroco andino con fachada renacentista ubicado en uno de los pueblos coloniales más emblemáticos del Valle Sur.

La decoración interior conserva influencias españolas, árabes y andinas; destacan sus órganos, los más antiguos de América Latina, el artesonado, pintura mural y lienzos de Luis de Riaño.



**Pinturas:** Posee una gran cantidad de pintura murales y lienzos con marco de madera de cedro y pan de oro de Luis de Riaño.



**Baptisterio:** El baptisterio conserva la fórmula bautismal en latín, español, quechua, aimara y puquina.



**Órganos:** En el interior tiene dos órganos operativos y bellamente pintados, el "Rey David y Santa Cecilia" y el de los "Ángeles músicos", que están considerados los más antiguos de América Latina.

Distancia del Cusco: 42 kilómetros.  
Recorrido de templos en el Valle Sur: 3 kilómetros.  
Altitud: 3,450 - 3,200 m.s.n.m.  
Tiempo recomendado para la Ruta desde el Cusco: medio día.

## Mapa de la RUTA DEL BARROCO ANDINO

